
THE TRIKO

ANALOG TRI-CHORUS

Programs & Midi Control



Guide de l'utilisateur

Révision 1.1 Juillet 2015



Avant de commencer

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT TOUTES LES INSTRUCTIONS AVANT L'UTILISATION DE CET APPAREIL. CONSERVEZ CETTE NOTICE POUR TOUT BESOIN ULTERIEUR. LES INSTRUCTIONS DE SECURITE CITEES DANS CETTE NOTICE D'UTILISATION NE PEUVENT PAS COUVRIR TOUTES LES CONDITIONS ET SITUATIONS POSSIBLES. IL EST BIEN ENTENDU QUE L'UTILISATION DE CET APPAREIL REQUIERT UNE ATTENTION PARTICULIERE.



Les symboles ci-dessus avertissent l'utilisateur des dangers potentiels découlant d'une mauvaise utilisation d'appareils électriques. Le symbole de l'éclair placé dans un triangle équilatéral indique la présence de tensions électriques pouvant provoquer des risques d'électrocution. Le symbole du point d'exclamation souligne des consignes d'utilisation ou de sécurité à respecter.

N'ouvrez en aucun cas l'appareil. Ne tentez pas de réparer l'appareil et n'y faites aucune modification (sauf dans le cas où le manuel vous donne des instructions spécifiques dans ce sens). Adressez-vous au constructeur ou à votre centre de maintenance agréé pour toute réparation ou transformation.



En fin de vie, comme déchet d'équipement électronique, The Triko devra être confié à une filière de collecte et de traitement de ces déchets.

CONSIGNES D'INSTALLATION

CET APPAREIL DOIT ÊTRE RELIÉ À LA TERRE.

Ne supprimez pas la sécurité apportée par les connecteurs avec terre ou polarisés. Une prise polarisée possède une broche plus large que l'autre. Une prise avec terre comporte un réceptacle pour la liaison équipotentielle. Si le connecteur qui vous est fourni ne correspond pas à votre prise murale, adressez-vous à un électricien pour faire mettre votre installation aux normes.

Utilisez exclusivement le cordon d'alimentation fourni, et ne l'utilisez pas sur un autre appareil.

Prenez soin du cordon d'alimentation. Ne le faites pas cheminer dans des endroits où il pourrait être tordu, piétiné ou écrasé, principalement au niveau des connecteurs. Un câble endommagé peut facilement causer une électrocution ou un incendie !

Avant d'utiliser l'appareil dans un pays étranger, vérifiez la compatibilité de cet équipement avec les normes en vigueur dans ce pays en vous adressant à votre revendeur, à un centre de maintenance agréé ou au fabricant.

N'utilisez et n'entrez pas l'appareil dans des endroits soumis à des températures extrêmes (rayonnement direct du soleil, système de chauffage), humides (salles de bains, caves inondables, etc...), exposés à la pluie, poussiéreux ou soumis à un fort niveau de vibrations.

Veillez à ce que l'appareil soit toujours posé sur une surface plane et stable. Ne l'installez jamais dans des positions instables. N'installez l'appareil sur pieds, supports ou en rack que dans les conditions indiquées par le constructeur ou avec le matériel conseillé. En cas d'utilisation en rack, faites attention à éviter tout basculement pendant les déplacements. N'obstruez pas les orifices de ventilation.

Veillez à ce qu'aucun objet (matériaux inflammables, trombones, épingles) ni aucun liquide quel qu'il soit (eau, sodas, alcool, produits d'entretien) ne pénètre dans l'appareil

En cas de risque d'orage ou en cas d'inutilisation prolongée, débranchez l'appareil du secteur.

Cet appareil, qu'il soit utilisé seul ou en association avec un amplificateur ou un casque, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer des pertes d'audition définitives. Ne l'utilisez jamais à fort niveau pendant une longue période ou en toute circonstance où l'écoute deviendrait inconfortable. En cas de perte d'audition, consultez immédiatement un médecin spécialisé.

N'utilisez que les accessoires indiqués par le constructeur.

IMPORTANT

Mettez immédiatement l'appareil hors tension, débranchez le cordon d'alimentation et adressez-vous au plus vite à votre revendeur, à un centre de maintenance agréé ou au fabricant dans les cas suivants :

- Le cordon d'alimentation ou sa prise ont été endommagés
- De la fumée ou une odeur inhabituelle sortent de l'appareil
- Des objets ou des liquides étrangers ont été introduits accidentellement dans l'appareil • L'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement ou ses performances semblent dégradées.

La garantie légale du fabricant ne couvre pas les frais de service encourus en raison d'un manque de connaissances concernant l'utilisation correcte d'une fonction ou d'une caractéristique (lorsque l'appareil fonctionne comme prévu) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant, et sont donc la responsabilité du propriétaire.

Sommaire

Avant de commencer.....	2
Introduction	5
Synoptique	6
Face avant.....	7
Face arrière	8
Connexions.....	9
Pré-mixeur de claviers, d'instruments	9
Envoi / Retour / Groupe de console	9
Utilisation	10
Chargement des programmes	10
Édition des programmes.....	10
Enregistrement des programmes	11
Réglage des niveaux et panoramiques	11
Réglage du niveau d'entrée	12
Menu système.....	12
Fonction bypass	12
Sections.....	13
Load.....	13
Save	13
Input.....	13
Master	13
Chorus 1, 2 et 3	14
Card	15
System.....	17
Carte optionnelle.....	18
Insertion d'une carte fille.....	18
La carte FV-1	18
Interface Midi.....	19
Utilisation de l'interface Midi	19
Spécifications Midi	20
Déclaration de conformité.....	22

Introduction

Merci pour votre choix de The Triko. Nous espérons qu'il vous donnera entière satisfaction.

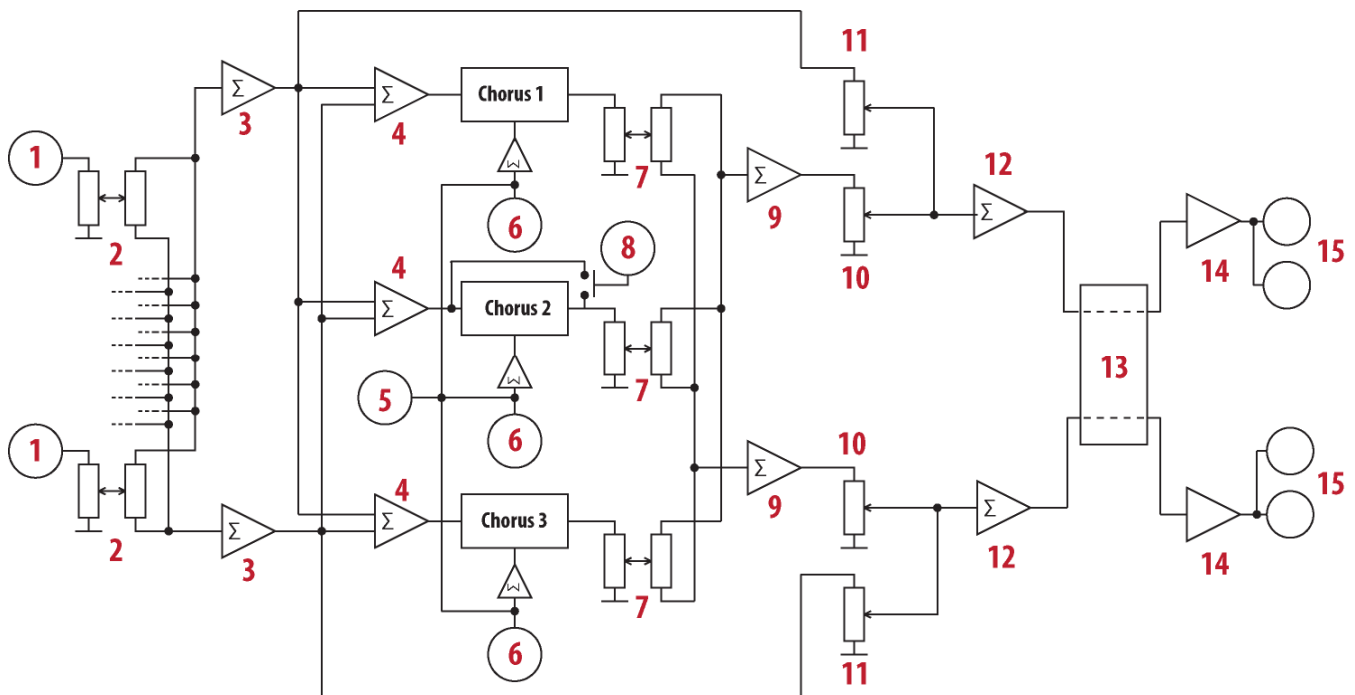
Nous avons tous en tête les sons des strings machines, si singuliers, planants et stratosphériques ou les arpèges chauds et tournoyants d'une simple guitare. Tous ont un point commun, l'utilisation d'un chorus, souvent multiple (bi ou tri). The Triko va vous permettre de retrouver la magie de ces sons envoutants, mais vous offrira aussi des paysages inconnus.

Le principe de base du Chorus est assez simple. Le signal original est légèrement retardé, quelques millisecondes, et ce retard est modulé par un signal lent. Pour créer ce retard, The Triko utilise des des BBD (Bucket-Brigade Device) : imaginez-vous des porteurs de seau, le premier reçoit une quantité d'eau qu'il verse dans le seau du second qui fait de même avec le troisième etc... On récupère le volume d'eau dans le dernier seau ... moins les gouttes qui ont été perdues durant ce trajet. C'est ainsi que fonctionne ce composant, il est loin d'être parfait, plus bruyant que les meilleures techniques numériques, il nécessite des filtres à l'entrée et à la sortie du composant, mais il sonne bien ;)

En faisant varier le retard (delay), l'amplitude de la modulation (amp), la vitesse de la modulation (rate), le dosage du signal original (dry) et le dosage du signal retardé (FX), des modulations lentes amplitude et de timbre naissent. The Triko combine trois chorus séparés ou synchronisés pour vous offrir le meilleur de cet effet. Quant à la carte optionnelle FV-1, chaudement recommandée, elle apporte réverbérations et échos variés pour achever de sculpter de votre son.

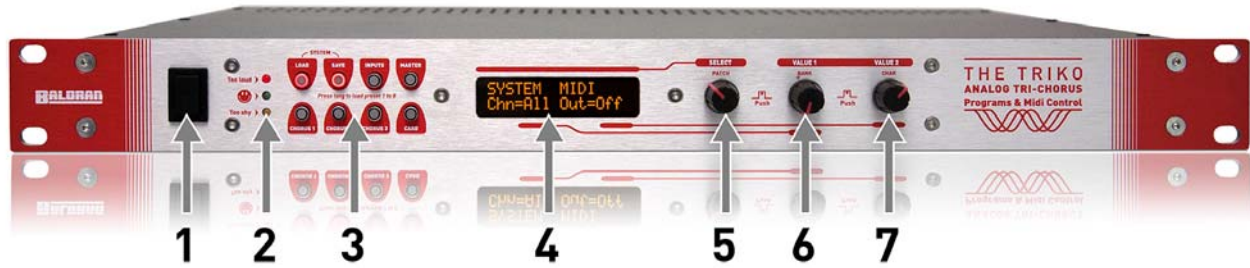
N'hésitez pas à nous contacter sur le site web www.baloran.com , dans le forum, pour nous faire part de vos remarques et suggestions.

Synoptique



- 1 Entrées 1 à 8 TS 6.35
- 2 Réglages de niveaux et panoramiques des entrées 1 à 8
- 3 Sommateurs G et D des entrées.
- 4 Sommateurs des entrées Chorus
- 5 LFO de sur-modulation sommé avec chaque LFO des Chorus
- 6 LFOs individuelles de chacun des Chorus
- 7 Réglages de niveaux et panoramiques des sorties Chorus
- 8 Commutateur de réinjection du Chorus 2 (Flanger)
- 9 Sommateurs G et D des sorties Chorus
- 10 Réglage niveaux G et D du Master FX (Chorus)
- 11 Réglage niveaux G et D du Master Dry (signal direct)
- 12 Sommateurs G et D du Master.
- 13 Connecteur carte optionnelle
- 14 Symétriseur du signal de sortie (Line Driver)
- 15 Sorties G et D TRS 6.35 et XLR

Face avant



- 1 Interrupteur marche / arrêt. En position Off, l'alimentation de The Triko est interrompue, sa consommation électrique est nulle.
- 2 Indicateurs d'intensité du signal d'entrée. Le signal mesuré est le mixage des entrées qui est injecté aux trois Chorus.
- 3 Huit poussoirs lumineux pour l'accès aux sections des réglages.
- 4 Ecran LCD 2x16
- 5 Encodeur et poussoir SELECT
- 6 Encodeur et poussoir VALUE1
- 7 Encodeur et poussoir VALUE2

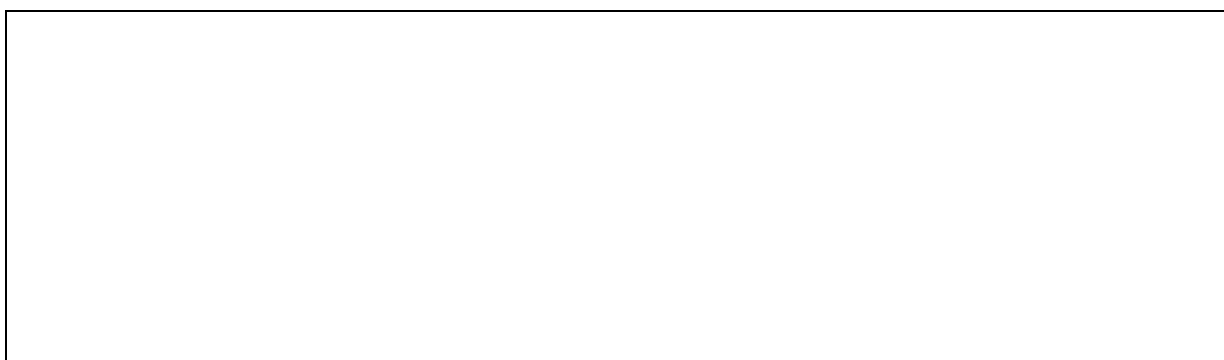
Aux extrémités de la face avant se trouvent les oreilles de fixations au standard Rack 19 pouces.



Face arrière



- 1 Embase IEC du cordon d'alimentation (fourni). Lors de l'insertion du câble, vérifiez que le cordon est bien poussé au fond de l'embase et solidaire de cette dernière.
- 2 Prise Din 5 broches Midi Out. Une option du menu système permet de configurer cette prise en Midi Thru.
- 3 Prise Din 5 broches Midi In.
- 4 Huit entrées mono niveau ligne, impédance de 50 KOhms, jacks TS 6.35mm asymétriques. Pour obtenir l'équivalent d'entrées stéréo, il suffit d'assigner deux entrées, l'une avec le réglage panoramique totalement à gauche et la deuxième totalement à droite.
- 5 Sortie stéréo basse impédance, jacks TS / TRS 6.35mm symétriques / asymétriques. La prise de la voie droite est repérée par un écrou rouge.
- 6 Sortie stéréo XLR symétriques, basse impédance.



Connexions

The Triko peut être inséré dans la chaîne audio de différentes façons.

Pré-mixeur de claviers, d'instruments

Dans ce mode, les huit entrées (4) recevront les signaux mono ou stéréo de plusieurs claviers et instruments. Le réglage de l'atténuation et du panoramique de chaque entrée permettra d'adapter les niveaux et de définir le placement des instruments.

Réglez les niveaux de sortie des instruments et l'atténuation des entrées pour que la sommation du signal d'entrée allume le plus souvent la LED Smiley sans allumer la led Too Loud de l'indicateur d'intensité du signal d'entrée à LEDs (2).

Les chorus et effets de la carte optionnelle seront alors appliqués aux instruments connectés. Les réglages de niveau FX et DRY du Master et FX de la carte optionnelle permettront de doser le niveau des effets et/ou du signal direct.

Le signal de mixage (5) ou (6) sera dirigé vers l'entrée stéréo d'une table de mixage, d'un bloc d'amplification.

Envoi / Retour / Groupe de console

Dans ce mode, les entrées (4) recevront les signaux issus de groupes ou des sorties effets de votre console de mixage.

Les Chorus et effets de la carte optionnelle seront alors appliqués aux voies connectées. Les réglages de niveau FX et DRY du Master et FX de la carte optionnelle permettront de doser le niveau des effets et/ou du signal direct.

Si vous utilisez une carte optionnelle comme la FV-1 (Echo + Réverbération), il est préférable de faire de dosage FX et DRY sur The Triko. Dans ce cas, le signal de sortie (sorties 5 ou 6) sera dirigé vers l'entrée d'une tranche stéréo de votre console de mixage.

Si vous n'utilisez pas de carte optionnelle, laissez le niveau du direct (DRY) au minimum, le niveau des effets (FX) au maximum et dosez le mélange à partir de votre console. Dans ce cas, le signal de sortie (sorties 5 ou 6) sera dirigé vers l'entrée RETURN de votre console de mixage.



L'ajout des Chorus peut considérablement faire varier le niveau de sortie. Vous serez donc peut être amené à corriger les niveaux en amont ou en aval de The Triko ou en interne par le niveau des entrées ou du master afin de respecter les niveaux d'entrées des équipements connectés.

Utilisation

The Triko est équipé de 128 programmes qui mémorisent les réglages du pré-mixer 8 voies, des trois Chorus, du master et de la carte optionnelle. Une option du menu système (Mix = Prg / Glb) permet de rendre le réglage du pré-mixer indépendant des programmes.

Chargement des programmes

Pressez une fois le bouton Load.

Sélectionnez un programme à l'aide de l'encodeur SELECT. Le programme sélectionné est affiché à l'écran.

Si l'option système Auto Load (Ald = On /Off) est active, le programme est automatiquement chargé. Dans le cas contraire, pressez l'une des trois encodeurs pour charger le programme.

Si l'option système Mix Load (Mix = Prg / Glb) est active, les réglages de la section Input (pré-mixer) inclus dans le programme sont chargés. Dans le cas contraire, les réglages du pré-mixeur ne sont pas affectés par le programme.

L'encodeur SELECT permet de parcourir les 128 programmes. L'encodeur VALUE1 permet d'accéder directement à l'une des 16 banques. Le numéro de la banque active est affiché en haut à droite de l'écran : BNK=4 par exemple.



Les programmes de 1 à 8 de la banque 1 peuvent être appelés directement en appuyant plus d'une demi-seconde sur l'un des 8 poussoirs lumineux. Ces huit emplacements seront donc parfaits pour recevoir vos programmes les plus importants.

Édition des programmes

Après avoir sélectionné un programme, vous pouvez souhaiter y apporter une modification pour un usage particulier. L'ensemble des paramètres seront détaillés plus loin dans ce manuel sous le chapitre Sections. Chaque section dispose d'un bouton lumineux dédié. Pressez simplement le bouton correspondant pour accéder à une section.

- Inputs : Réglages niveau et panoramique des 8 entrées.
- Master : niveau et panoramique de la sommation Effets, niveau et panoramique du signal non traité (Dry), Taux et vitesse de la sur-modulation globale, Source destination et taux de la modulation dynamique.
- Chorus 1 : niveau et panoramique du Chorus 1, forme d'onde et vitesse de la modulation, retard et taux de modulation.
- Chorus 2 : niveau et panoramique du Chorus 2, forme d'onde et vitesse de la modulation, retard et taux de modulation, activation du bouclage (feedback du mode flanger)
- Chorus 3 : niveau et panoramique du Chorus 3, forme d'onde et vitesse de la modulation, retard et taux de modulation.
- Card : niveau et panoramique de l'effet de la carte optionnelle, type d'effet et filtre, retard et réinjection, forme d'onde et vitesse de la modulation, taux de modulation et paramètre spécifique.

Dans chaque section, l'encodeur SELECT permet de sélectionner un couple de valeurs, les encodeurs VALUE1 et VALUE2 de modifier le paramètre correspondant. Le dessin de la façade vous rappelle de façon permanente le lien entre la valeur affichée et son encodeur de modification.

Les changements de valeurs n'ont pas à être validés par une pression sur les encodeurs.



Pressez plusieurs fois rapidement un poussoir lumineux pour accéder directement au réglage recherché. Exemples :

- Pressez rapidement deux fois le poussoir Master pour accéder au niveau / panoramique du signal Dry.
- Pressez rapidement trois fois le poussoir Chorus 2 pour accéder au retard / amplitude de ce Chorus.

Les Chorus 1 et 3 peuvent être synchronisés avec le Chorus 2. Pour cela, sélectionnez *CH2* comme forme d'onde (**Wav**) pour les Chorus à synchroniser. La vitesse de modulation (**Rat**) règle dans ce cas le déphasage en degré par rapport au signal de modulation du Chorus 2.

La synchronisation n'est possible que si le Chorus 2 utilise un signal de modulation sinusoïdale, triangulaire ou carré.



Lorsque qu'un Chorus est synchronisé avec le Chorus 2, les deux paramètres suivants sont inactifs car substitués par ceux du Chorus 2 : Retard (**Dly**) et Amplitude de la modulation (**Amp**).

Cette fonction de synchronisation permet d'approcher le mode de fonctionnement de Tri-Chorus de légende. Pour cela, réglez les Chorus 1 et 3 en synchro du Chorus 2 et le déphasage (**Rat**) du Chorus 1 à 120°, celui du Chorus 3 à 240°. Réglez la forme d'onde de modulation (**Wav**) du Chorus 2 sur Sinus, sa vitesse (**Rat**) et son amplitude (**Amp**) à votre convenance. N'oubliez pas non plus le placement de chaque Chorus (**Pan**) et découvrez une dimension spatiale remarquable.

Enregistrement des programmes

Pressez une fois le bouton Save.

Sélectionnez l'emplacement de l'enregistrement à l'aide des encodeurs SELECT (emplacement) et VALUE1 (Banque).

Pressez l'une des trois encodeurs pour passer en mode « Edition du nom ». L'écran affiche « NAME ? »

L'encodeur VALUE1 permet de sélectionner le caractère à modifier.

L'encodeur VALUE2 permet de sélectionner le caractère.

Une fois le nom composé, pressez l'une des trois encodeurs pour valider l'enregistrement. The Triko revient alors en mode « Load »

Réglage des niveaux et panoramiques

Dans chaque section de The Triko, ainsi que pour chacune des 8 entrées, vous disposez d'un réglage de niveau et panoramique. Chacun de ces réglages fait appel à un potentiomètre numérique (digipot) qui peut être vu comme un atténuateur à échelle de résistances avec un commutateur commandé numériquement. Ces réglages ne sont pas « continus » comme une commande analogique, mais la résolution des pas reste tout à fait adaptée à leur fonction respective.

Pour les niveaux, le réglage va de Off (atténuation = -90dB) ...à +10 (pas d'atténuation) en 34 pas. La représentation numérique est conforme à une échelle en dB.

Pour les panoramiques, le réglage va de 16< .. 0.. >16 , soit 32 pas.

Un « clic-clic » est audible dans le signal de sortie lorsque vous exercer des rotations « continues » sur ces commandes.

Réglage du niveau d'entrée

Le chemin 100% analogique du signal dans The Triko et l'utilisation de lignes à retard BBD imposent de bien ajuster le niveau des entrées afin d'optimiser le rapport Signal / Bruit. Afin de vous aider dans cette tâche, un afficheur précis à trois LEDs évalue en permanence le signal d'entrée.

- Too Shy : un signal est présent, mais son niveau est faible. Vous pouvez diminuer l'atténuation de l'entrée correspondante. Si cette dernière est au minimum (+10), tentez d'augmenter le niveau de sortie de la source (volume de l'instrument, du groupe de la console etc...)
- (Smiley) : un signal est présent, et son niveau est satisfaisant. Si le niveau de la voie correspondante est fortement atténué (valeur affichée < 0), vous pouvez essayer de diminuer le niveau de sortie de la source et diminuer l'atténuation de l'entrée pour améliorer le rapport Signal / Bruit.
- Too loud : un signal est présent, son niveau est excessif. Une saturation sera ou est déjà audible. Augmentez l'atténuation de l'entrée correspondante ou diminuez le niveau de la source du signal Si l'indicateur Too Loud ne s'illumine que très sporadiquement, le signal peut être considéré comme satisfaisant.

Menu système

Appuyez simultanément sur les poussoirs lumineux Load et Save.

L'encodeur SELECT vous permet de sélectionner :

- Les réglages Midi canal et mode de fonctionnement de la prise Midi Out (Out/Thru).
- La sauvegarde de vos programmes via Midi Sysex
- La mise à jour de The Triko. The Triko utilise deux petits processeurs. La mise à jour se divise donc en deux : mise à jour du panneau de commande et mise à jour de la carte principale.
- La réinitialisation de The Triko. Cette fonction ne restaure pas les programmes « Usine ». Pour cela, il faut recharger via Midi Sysex, la banque Usine disponible en téléchargement sur le site de <http://www.baloran.com>.

Fonction bypass

Cette commande permet de basculer The Triko en mode « By Pass ». Tous les effets, chorus et carte optionnelle, sont désactivés.

Appuyez simultanément sur les poussoirs lumineux Chorus 3 et Card. L'écran vous informe alors de l'activation du mode ByPass.

Cette fonction est très utile pour évaluer rapidement la qualité d'un programme, son influence sur les timbres et son adaptation au mix. Elle vous permettra aussi de mettre en évidence l'apport de The Triko à vos sources sonores 😊

Pour quitter ce mode, appuyez sur le poussoir lumineux de votre choix.

Sections

Load

LOAD BNK=1
04> Old Space

Chargement d'un programme.

(voir Utilisation / Chargement des programmes)

Save

SAVE BNK=1
04> Old Space

Enregistrement d'un programme.

(voir Utilisation / Enregistrement des programmes)

NAME ? BNK=1
04> Qld Space

Réglage du nom d'un programme.

(voir Utilisation / Enregistrement des programmes)

Input

INPUT CHAN x
Vol=+4 Pan=< >

Réglage de l'atténuation et du panoramique des entrées de 1 à 8

(voir Utilisation / réglages des niveaux et panoramique et réglage du niveau d'entrée)

Master

MASTER FX
Vol=+10 Pan= 2<

Réglage du niveau / panoramique de la sommation des trois Chorus.

(voir Utilisation / réglages des niveaux et panoramique & Connexions)

Vol règle l'atténuation de la sommation des trois Chorus et **Pan** le panoramique de ce signal.

MASTER DRY
Vol=+8 Pan= >2

Réglage du niveau / panoramique du signal direct.

(voir Utilisation / réglages des niveaux et panoramique & Connexions)

Vol règle l'atténuation du signal direct et **Pan** le panoramique de ce signal.

MASTER S-MOD
Rat=120 Amp=53

Réglage de la sur-modulation S-MOD

Ce paramètre permet d'ajouter un signal sinusoïdal aux modulations de chacun des Chorus. **Rat** règle la vitesse (0..360) et **Amp** (0..100) règle l'amplitude de cette modulation. Cela permet d'approcher les modulations propres à certains Tri Chorus de légende.

MASTER D-MOD
Mod=Lev Amp=25

Réglage de la destination et de l'amplitude de la modulation dynamique.

The Triko permet de moduler certains paramètres par l'information d'une source : enveloppe du signal entrant, vitesse Midi, molette Midi ou Aftertouch Chanel Midi. **Mod** permet de sélectionner la destination de cette modulation :

- Non = (None) Aucun
- Amp = (Amp) Niveau de la modulation (+ éventuelle sur modulation) des Chorus
- Rat = (Rate) Vitesse de la modulation des Chorus
- Bth = (Both) Niveau et Vitesse de la modulation des Chorus
- Fx = (Effect) Niveau de l'effet du master (sommation des Chorus)
- Dry = (Dry) Niveau du signal direct du master
- CFi = (Card Filter) Niveau du filtre de la carte optionnelle
- Cde = (Card Delay) Retard de la carte optionnelle
- CFb = (Card Feedback) Niveau du filtre de la carte optionnelle
- CRa = (Card Rate) Vitesse de modulation de la carte optionnelle
- CMo = (Card Modulation) Amplitude de modulation de la carte optionnelle
- CHp = (Card Head/Param) Paramètre spécifique de la carte optionnelle
- CLv = (Card Level) Niveau de l'effet de la carte optionnelle

Amp (0..100) règle l'amplitude de la modulation dynamique.

MASTER D-SRC
Src=Aud

Réglage de la source du signal de modulation dynamique.

Src permet de choisir la source de la modulation dynamique.

- Aud = (Audio) Enveloppe du signal d'entrée
- Vel = (Velocity) Vitesse de la dernière note Midi
- MWh = (Mod Wheel) Molette de modulation Midi (CC1)
- Aft = (Aftertouch) Midi Chanel Aftertouch
- CC4 = Midi Control Change 4 (Foot)
- CC7 = Midi Control Change 7 (Volume)
- C11 = Midi Control Change 11 (Expression)

Chorus 1, 2 et 3

CHOR.n OUTPUT
Vol=+10 Pan= 2<

Réglage du niveau et panoramique du Chorus « n ».

(voir [Utilisation / réglages des niveaux et panoramique](#))

Vol règle l'atténuation de la sommation du Chorus « n » et **Pan** le panoramique de ce signal.

CHOR.n WAVE
Wav=Sin Rat=40

Réglage de la forme d'onde et de la vitesse de la modulation du Chorus « n ».

Wav règle la forme d'onde du signal qui va moduler le retard du Chorus « n »

- Non = (None) Pas de modulation
- Sin = (Sinus) Sinusoïde
- Tri = (Triangle) Triangle
- Squ = (Square) Carré
- S&H = (Sample & Hold) Echantillons aléatoires
- Rnd = (Random) modulation aléatoire
- Tap = (Tape) Simulation de la variation de vitesse d'un Echo à Bandes. Pour le plus grand réalisme, cette dernière modulation a été enregistrée depuis un Tape Echo.
- CH2 = Synchronisation du Chorus « n » avec le Chorus 2. Cette option n'est accessible que pour les chorus 1 et 3

Rat (0..360) règle la vitesse de la modulation. Si **Wav=CH2**, cad que ce Chorus est synchronisé avec le Chorus 2, ce paramètre règle le déphasage en degré de la modulation de ce chorus par rapport au Chorus 2.

CHOR.n EFFECT
Dly=120 Amp=53

Réglage du retard de la ligne et de l'amplitude de sa modulation.

Dly (0..200) règle le retard du Chorus « n » et **Amp** (0..100) règle l'amplitude de la modulation. Si **Wav=CH2**, cad que ce Chorus est synchronisé avec le Chorus 2, ces deux paramètres sont inactifs car substitués par ceux du Chorus 2. Le réglage du retard va approximativement de 2 ms (0) à 25ms (200). L'amplitude de la modulation est corrigée pour le réglage du retard associé à celui de la modulation reste au mieux dans la plage de réglage.

CHOR.2 FLANG
Fla=Off

Activation du bouclage (Effet Flanger).

Cette option n'est accessible que pour le Chorus 2. Si **Fla** est *On*, le signal de sortie est partiellement réinjecté sur son entrée. Vous obtenez ainsi la sonorité spécifique de l'effet *Flanger*. L'Amplitude et la vitesse de modulation devront être choisies soigneusement pour obtenir l'effet le plus musical. C'est aussi très intéressant d'ajouter les Chorus 1 et 3 en soutien du Chorus 2 dans ce mode.

Card

EXCARD OUTPUT
Vol=+10 Pan= < >

Réglage niveau / panoramique de l'effet de la carte optionnelle.

(voir [Utilisation / réglages des niveaux et panoramique](#))

Vol règle l'atténuation du signal traité de la carte optionnelle et **Pan** le panoramique de ce signal. Le niveau du signal direct de la carte optionnelle FV-1 n'est pas réglable.

EXCARD	TYPE
--------	------

Typ=TAP	Fit=35
---------	--------

Sélection du type d'effet et réglage du filtre passe-bas.

Liste en clair des types

Type (0..7) règle le type d'effet :

- TAP = Tape Echo
- PPG = Echo Ping Pong
- ECH = Clean Echo
- PLA = Réverbération « Gate »
- GAT = Réverbération « Plate »
- SHL = Réverbération « Small Hall »
- LHL = Réverbération « Hall »
- BAL = Réverbération « Baloran »

Fit (0..63) règle la fréquence du filtre « passe-bas » appliqué au signal d'entrée. Cela permet d'assourdir les répétitions ou les réflexions. Un réglage précieux !

EXCARD	EFFECT
--------	--------

Dly=76	Rep=-12
--------	---------

Réglage du retard et de la réinjection.

Dly (0..200) règle le délai de l'effet, tant pour les échos que pour les réverbérations. **Rep** (Off..+10) règle le niveau de la réinjection de la sortie sur l'entrée du retard. Pour les échos, **Rep** règlera donc le nombre de répétitions, jusqu'à l'auto-oscillation caractéristique que l'on rencontre sur les chambres d'écho à bande. Pour les réverbérations, le réglage de **Rep** ne sera sensible qu'à l'approche de l'auto-oscillation.

EXCARD	WAVE
--------	------

Wav=Sin	Rat= 10
---------	---------

Réglage de la forme d'onde et de la vitesse de modulation du retard.

Wav règle la forme d'onde du signal qui va moduler le retard de l'effet « n »

- Non = (None) Pas de modulation
- Sin = (Sinus) Sinusoïde
- Tri = (Triangle) Triangle
- Squ = (Square) Carré
- S&H = (Sample & Hold) Échantillons aléatoires
- Rnd = (Random) modulation aléatoire
- Tap = (Tape) Simulation de la variation de vitesse d'un Echo à Bandes. Pour le plus grand réalisme, cette dernière modulation a été enregistrée depuis un Tape Echo.

Rat (0..360) règle la vitesse de la modulation. Les modulations rapides ne sont pas audibles sur les réverbérations. Pour une bonne simulation du pleurage d'un écho à bande, réglez **Wav** sur *Tap*, **Rat** à 12-15 et **Mod** à 8-10.

CARD	OTHER
------	-------

Mod=27	H/P=+2
--------	--------

Réglage de l'amplitude de la modulation et d'un paramètre spécifique à l'effet.

Mod (0..100) règle l'amplitude de la modulation. **H/P** (Off..+10) règle le paramètre spécifique *du type d'effet* :

- FV-1 Echo = Niveau de la « deuxième tête de lecture ».
- FV-1 Réverbérations = Pré-delay de la réverbération

System

SYSTEM	MIDI
Ch=All	Out=Out

Réglage du canal Midi et du mode de fonctionnement de la prise Midi Out.

Ch règle le canal Midi de The Triko. Sélectionnez All pour accepter tous les canaux, sinon une valeur de 1 à 16. Le canal est utilisé pour les informations dynamique (voir la section Master) et pour le pilotage par Midi de The Triko (Control Change, Program Change, NRPN).

Out règle le mode de fonctionnement de la prise Midi Out.

- Out = La prise Midi Out est utilisée exclusivement pour les Dumps SysEx (sauvegarde de The Triko)
- Thr = La prise Midi Out se comporte comme une prise Midi Thru Tous les messages de Midi In sont recopiés sur Midi Out.

SYSTEM	USER
Ald=Off	Mix=Prg

Réglage des options AutoLoad et Mixer Load.

(voir [Utilisation / Chargement des programmes](#))

Ald(Auto Load) permet de d'activer ou non le chargement immédiatement du programme à chaque sélection d'un emplacement. Si **Ald**= Off, il faut presser l'un des encodeurs pour charger le programme.

Mix (Mixer Load) permet de d'activer ou non le chargement des réglages de la Section Input inclus dans un programme. Si **Mix**=Prg, à chaque changement de programme, les réglages du mixer sont actualisés. Si **Mix**=Glb (global), les réglages du mixer ne sont pas affectés par les changements de programme.

SYSTEM	TOOLS
Fnt=Updt. Panel	

Exécuter des commandes systèmes.

Utilisez l'encodeur VALUE1 pour sélectionner une commande puis presser l'encodeur pour l'exécuter.

- Send Current = un dump SysEx du programme actif est envoyé sur le prise Midi Out.
- Send All = un dump SysEx des 128 programmes de The Triko est envoyé sur le prise Midi Out.
- Updt. Main = The Triko passe en mode mise à jour du Firmware de la carte Main. Suivez les instructions qui accompagnent le fichier de mise à jour.
- Updt. Panel = The Triko passe en mode mise à jour du Firmware de la carte Panel. Suivez les instructions qui accompagnent le fichier de mise à jour.
- Reset All = Tous les réglages de The Triko sont remis aux valeurs d'Usine. Cette fonction ne restaure pas les programmes Usines.

SYSTEM	CARD
Ext=Echo FV-1	

Sélection de la carte optionnelle

Utilisez l'encodeur VALUE1 pour sélectionner une commande puis presser l'encodeur pour l'exécuter.

- None = Pas de carte optionnelle
- Echo 2399 = Une carte Echo 2399 est installée dans The Triko (non disponible)
- Echo FV-1 = Une carte Echo FV-1 est installée dans The Triko

Carte optionnelle

Insertion d'une carte fille

Les instructions pour l'installation d'une carte fille seront fournies avec la carte ou disponibles en téléchargement sur le site <http://www.baloran.com>

La carte FV-1

Avec un cœur numérique aussi performant que musical et ses routages analogiques, La carte FV-1 apporte principalement deux fonctionnalités à The Triko :

L'écho

Par comparaison avec un vénérable écho à bande (Space Echo), nous avons réussi à générer dans la FV-1 des algorithmes et modulations qui simule son modèle de très près: la modulation Tape est un enregistrement réel du pleurage de son modèle. Grace au réglage de l'amplitude de la modulation et de sa vitesse, vous pouvez ainsi simuler des échos à bande en parfait état tout comme des exemplaires au cabestan très fatigué :D

La réinjection permet d'aller jusqu'à l'auto-oscillation et même de la dépasser.

Dans le mode 0, un filtrage intervient sur la répétition afin de s'approcher de la modification du timbre obtenue sur son illustre modèle.

Une deuxième tête de lecture virtuelle dont le délai est de moitié celui de la tête principale finit d'enrichir cette émulation.

Un mode « Ping Pong » ainsi qu'un mode « Clean » sont aussi proposés.

Les réverbérations

Notre objectif n'a pas été d'offrir les plus beaux et plus complexes ensembles de réverbération. Nous n'en sommes pas capables ;) Mais nous avons travaillé sur l'ergonomie, la musicalité et l'originalité des réverbérations produites : filtrage, modulation, réinjection et pré-délai permettent d'explorer des univers de réverbération originaux avec des réglages simplifiés.

La FV-1 ne permet pas d'avoir les deux fonctionnalités simultanément.

Interface Midi

Utilisation de l'interface Midi

(voir Section / System et Face arrière)

The Triko bénéficie d'une spécification Midi complète qui prend en charge les fonctions suivantes :

Sauvegarde des programmes de The Triko

The Triko permet d'envoyer par Midi Out un dump du programme courant ou de tous les programmes.

Chargement par SysEx d'une sauvegarde

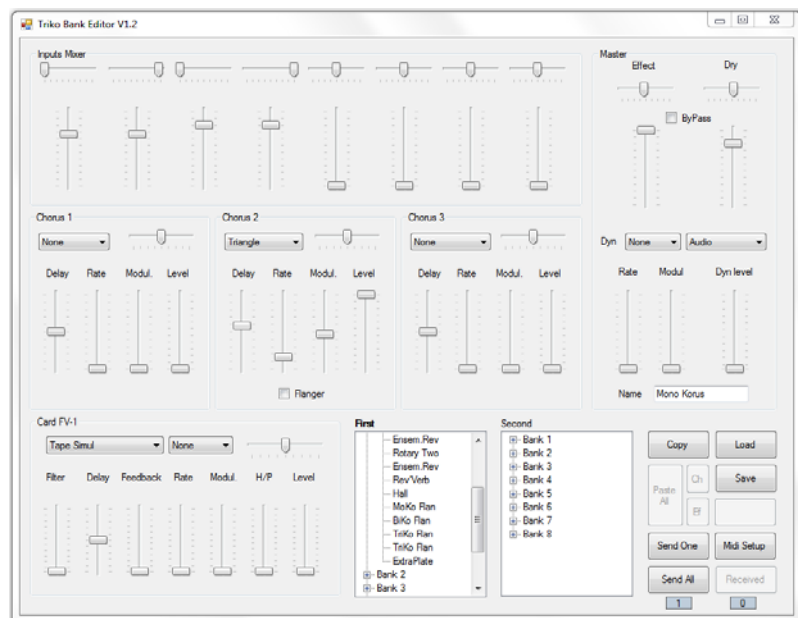
En utilisant un programme adapté, vous pouvez à tout moment envoyer à The Triko un dump SysEx pour restaurer une sauvegarde précédente. Dans ce cas, The Triko vous informe qu'il reçoit des données SysEx.

Changement de programme par Midi Program Change.

The Triko reçoit les messages Program Change et charge automatiquement le programme correspondant.

Pilotage complet de The Triko par Midi Control Change.

Dans le chapitre suivant, vous trouverez un tableau de toutes les commandes Midi de The Triko. Vous pourrez ainsi très facilement adapter votre clavier maître, votre contrôleur Midi hardware (surface, pédalier, etc...) ou votre environnement logiciel pour piloter The Triko.



Un éditeur / gestionnaire de banque (exclusivement sur OS Windows 7, 8, 10 + NET 4.0 pour le moment) est disponible sur le site de l'éditeur.

Spécifications Midi

Parameters	CC	CC (Hex)	Range	NRPN	Range	Exemple (decimal format)
Input Level 1..8	16..23	10..17	0..33			176, 16, [Value]
Input Panoramique 1..8	24..31	18..1F	0..32			176, 24, [Value]
FX Level	40	28	0..33			176, 40, [Value]
FX Panoramique	41	29	0..32			176, 41, [Value]
Dry Level	42	2A	0..33			176, 42, [Value]
Dry Panoramique	43	2B	0..32			176, 43, [Value]
Master Modulation Rate	44	2C	0..360/3	44	0..360	176, 44, [Value/3] ou 176, 99, 0, 176, 98, 44, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Master Modulation Depth	45	2D	0..100			176, 45, [Value]
Dyn Mode	46	2E	0..13			176, 46, [Value]
Dyn Level	47	2F	0..64			176, 47, [Value]
Dyn Source	48	30	0..6			176, 48, [Value]
Chorus 1 Level	50	32	0..33			176, 50, [Value]
Chorus 1 Panoramique	51	33	0..32			176, 51, [Value]
Chorus 1 Onde	52	34	0..7			176, 52, [Value]
Chorus 1 Rate / Phase	53	35	0..360/3	53	0..360	176, 53, [Value/3] ou 176, 99, 0, 176, 98, 53, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Chorus 1 Delay	54	36	0..200/2	54	0..200	176, 54, [Value/2] ou 176, 99, 0, 176, 98, 54, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Chorus 1 Modulation Depth	55	37	0..100			176, 55, [Value]
Chorus 2 Level	57	39	0..33			176, 57, [Value]
Chorus 2 Panoramique	58	3A	0..32			176, 58, [Value]
Chorus 2 Onde	59	3B	0..6			176, 59, [Value]
Chorus 2 Rate	60	3C	0..360/3	60	0..360	176, 60, [Value/3] ou 176, 99, 0, 176, 98, 60, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Chorus 2 Delay	61	3D	0..200/2	61	0..200	176, 61, [Value/2] ou 176, 99, 0, 176, 98, 61, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Chorus 2 Modulation Depth	62	3E	0..100			176, 62, [Value]
Chorus 2 Flange	63	3F	0..1			176, 63, [Value]
Chorus 3 Level	65	41	0..33			176, 65, [Value]
Chorus 3 Panoramique	66	42	0..32			176, 66, [Value]
Chorus 3 Onde	67	43	0..7			176, 67, [Value]
Chorus 3 Rate / Phase	68	44	0..360/3	68	0..360	176, 68, [Value/3] ou 176, 99, 0, 176, 98, 68, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Chorus 3 Delay	69	45	0..200/2	69	0..200	176, 69, [Value/2] ou 176, 99, 0, 176, 98, 69, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Chorus 3 Modulation Depth	70	46	0..100			176, 70, [Value]
Card Level	72	48	0..33			176, 72, [Value]
Card Panoramique	73	49	0..32			176, 73, [Value]
Card Type	74	4A	0..7			176, 74, [Value]
Card Filter	75	4B	0..64			176, 75, [Value]
Card Delay	76	4C	0..200/2	76	0..200	176, 76, [Value/2] ou 176, 99, 0, 176, 98, 76, 176, 6, [Value/128], 176, 38,

						[Value Modulo 128]
Card Feedback	77	4D	0..33			176, 77, [Value]
Card Onde	78	4E	0..6			176, 78, [Value]
Card Rate	79	4F	0..360/3	79	0..360	176, 79, [Value/3] ou 176, 99, 0, 176, 98, 79, 176, 6, [Value/128], 176, 38, [Value Modulo 128]
Card Modulation Depth	80	50	0..100			176, 80, [Value]
Card Param (Head/Predelay)	81	51	0..33			176, 81, [Value]
Bypass	86	56	0..1			176, 86, [Value]

Déclaration de conformité

Laurent Lecatelier, représentant BALORAN SAS, 19 rue François Galvaire, 62660 BEUVRY, France déclare que le produit suivant : The Triko, Tri-Chorus analogique est conforme à ce certificat et répond aux normes européennes concernant les directives suivantes :

2004/108/CE, 2006/95/CE, 2009/95/CE, 2014/30/UE et 2014/35/UE

Et que le dispositif d'alimentation d'alimentation intégré MeanWell© PT45-B est conforme à l'ensemble des directives UP / TUV / CB / EMC /CE , l'ensemble des certificats étant disponible sur le site du fabricant :

Low Voltage Directive (73/23/EEC, 93/68/EEC)

EN60950-1 : 2001 Certificat TUV : R9754834

Electromagnetic Compatibility Directive (89/336/EEC)

EN55022, EN61000-3-3, EN61000-3-2, EN61000-4-2, EN61000-4-3, EN61000-4-4, EN61000-4-5, EN61000-4-6, EN61000-4-8, EN61000-4-1, ENV50204

BALORAN SAS

Rue François Galvaire

62660 BEUVRY

FRANCE

Email: baloran@baloran.com

Web: <http://www.baloran.com>