



The River OS V 1.91 (Béta 2.0)

(Message in English below;)

Bonjour à tous les utilisateurs de The River et futurs utilisateurs.

La version 1.91 Beta est disponible dès maintenant. Pour l'installer, copier les trois fichiers bin et Hex dans le dossier de l'outil de MAJ, puis lancez l'outil et sélectionnez 1.91. Sur Mac, vous devez copier les trois fichiers hex and bin dans le dossier :

/Users/« user name »/Library/Application Support/Baloran/TheRiverUpdater

Vous pouvez aussi cliquer sur le bouton télécharger de l'outil de mise à jour (mac et windows)

Dans le fichier Zip fourni, il y a trois autres fichiers pour installer une télécommande pour The River.

- Arturia BeatStep
- Arturia BeatStep Pro
- TouchOSC pour iPad Pro

Pour l'installation d'un contrôleur télécommande, vous trouverez plus d'informations sur <https://forum.baloran.com>

Attention, il faut faire un Reset Autotune (S + Tune, avant-dernier choix) de l'Autotune après installation de cette version même si vous avez déjà installé la 1.90.

En résumé, les principales évolutions

Mise à jour de l'AutoTune

La précision a été améliorée. Les plages de températures sont plus étroites et un mécanisme d'application des paramètres optimaux a été mise en place. De plus, une fonction d'accord automatique rapide a été installé, **Fast Tune (S + Tune, premier choix, ou ↵S + B5)** . Elle ne remplace pas l'Autotune, elle le complète : son rôle est de faire automatiquement un accord automatique de l'instrument pour être le plus proche de 440 Hz. L'opération dure quelques secondes, le son est coupé durant cet accord. Dès que vous modifiez manuellement **Master Tune**, ce réglage est alors ignoré. Je ne peux que vous recommander d'abuser du **Fast Tune** si vous travaillez avec d'autres instruments ;) Si ce dernier n'est pas assez efficace à une température donnée, alors vous pouvez faire un **Autotune All**.

Il n'est pas indispensable de faire des dizaines d'**Autotune All**, quatre peuvent suffire : 10 minutes après la mise sous tension, 30 minutes après la mise sous tension, une heure après la mise sous tension, puis à la température stable de The River devraient théoriquement suffire. Pensez au **Fast Tune pour vous accorder sur vos autres instruments ou au master tune si vos instruments sont accordées sur une autre fréquence.**

Si vous trouvez que votre The River devient difficile à maintenir juste, faites un **Reset Autotune** puis un **Autotune All**. A la prochaine mise sous tension, The River froid, vous complétez les Autotunes 10min, 30min, 1h etc...

Prise en charge d'une télécommande externe

The River gère maintenant plusieurs types de télécommandes externes : tout périphérique capable d'émettre des Notes On et des CC sur le canal 14 est éligible. Les fichiers de configuration sont fournis pour les BeatStep Arturia (Pro et Normal) ainsi que pour TouchOSC (iOS et Android).

Dans l'annexe à la fin du document vous trouverez une liste des commandes prises en charges.

Pour la connexion d'un BeatStep, c'est très simple, midi Out du BeatStep vers **midi IN** de The River et midi True de The River vers d'éventuels autres équipements que le BeatStep devrait contrôler.

Le dialogue entre la télécommande et The River se fait sur le canal 14, ce n'est pas possible de modifier cela. Si vous utilisez ce canal sur cette prise midi pour un autre usage, il faudra modifier votre configuration.

Traitement des notes fantômes

Lors de la sélection d'un multi ou d'un template, si des actions sur le clavier étaient encore effectuées, elles génèrent des notes maintenues, le note Off étant oublié. D'autres cas pouvaient provoquer le même symptôme. C'est théoriquement corrigé.

Chargement des multis

Le fonctionnement du chargement des multis a été corrigé. Vous devriez maintenant retrouver l'ensemble de vos réglages.

Prise en charge d'une nouvelle version de l'EEPROM des FXs

Une nouvelle version de l'EEPROM des FX est disponible. Elle remplace les effets Reverberation Small et Large par Shim et Cosmos, deux réverbérations très particulières ;) Les réverbération Plate, Gated et Baloran restent disponibles. Pour mettre à jour cette EEPROM, il faut changer un composant dans The River. C'est très simple, mais il faut ouvrir The River. Une documentation sera créée pour cela. Ce composant vous sera fourni gratuitement sur demande, si les frais de port restent raisonnables ;)

Dans le menu System, l'avant dernier choix permet d'indiquer à The River le type d'EEPROM installé.

Affichage des paramètres des Effets et Mixer

Lors de la sélection d'une page des effets et mixer (**S + Voix** pour **LEV, PAN, CHOR 1..3, FX, OTHER et MIXER**), un écran nouveau s'affiche. Il récapitule tous les paramètres de la page. Vous pouvez alors tourner les encodeurs correspondants pour modifier les paramètres sans perdre cet affichage. Dès que vous actionnez une commande autre, cet affichage disparaît. Vous pouvez le faire revenir avec le Shift + Voix correspondant ou en appuyant sur une touche dédiée d'une télécommande.

Riverkey, Arpège et Séquence, générateur euclidien (↵S + D5 et ↵S + E5)

A 0 le générateur euclidien n'est pas activé. De 1 à 23, il effectue la division euclidienne de 24 par cette valeur afin de créer un motif rythmique. De 1 à 8, les pas sont peu nombreux, il faut dans ce cas jouer sur le tempo ou la division du tempo pour accélérer l'ensemble. Je vous laisse découvrir cette fonction.

Affichage signal externe et horloge

En haut à droite de l'écran The Riverkey, deux rectangles allongés affichent l'activité midi. A gauche, le rectangle rouge indique la réception via midi ou USB de commandes. A droite, un rectangle bleu indique le tempo de l'horloge interne de The River. Si l'horloge externe est activée, le rectangle devient rouge et indique alors le tempo de l'horloge reçue. Si votre séquenceur ou arpégiateur de The River ne semble pas vouloir avancer, jetez un oeil sur ce dernier rectangle : si il ne bat pas, c'est certainement que l'horloge externe est sélectionnée et qu'elle n'est pas reçue.

Bypass FX (↵S + C6 et télécommande)

Cette commande permet de basculer On / Off les effets de The Triko. Le rectangle FX devient rouge quand les effets sont désactivés.

Blocage de The River au démarrage si connexion USB Panel ou Key avec un MAC

Ce point devrait être corrigé.

Menu MICROTONAL, tempérament et Microtonalité (S + Channel 5 deux fois)

Ce menu permet de sélectionner un tempérament différent pour The River. Par défaut The River est réglé en tempéraments égaux, réglage appelé "gamme tempérée".

Ce menu, accessible alternativement avec le **menu Options**, permet de sélectionner un tempérament parmi 24 dont 8 tempérament utilisateurs.

La première fonction, **Tempérament**, permet de choisir le tempérament :

- Off (Equal)
- Pythagorean
- Ordinaire 2nd
- 4-Comma (Quarter-Comma Meantone)
- 5-Comma (Fifth-Comma Meantone)
- 6-Comma (Sixth-Comma Meantone)
- Rameau
- Carlos Circular
- Werckmeister (III, 1691)
- Young (1799)
- Zarlino
- Broadwood
- Lehman Bach
- Kellner
- Kirnberger
- 17edo (17edo superpyth)
- Rank 2 scale
- User 1 à 8

Si le choix est **Off (Equal)**, les autres fonctions ne sont pas disponible.

Les 12 fonctions suivantes, **Tuning**, permettent de décaler les demis tons de la gamme en + ou - 1/40 de demi ton.

La dernière fonction , **Save To**, permet de sauver le tempérament en cours dans un emplacement utilisateur. Au delà des réglages de tempéraments, cette fonction permet d'expérimenter des choses intéressantes, comme effacer des notes. Exemple : D# +40 transforme le D# en E sur tous les octaves. On peut ainsi créer et obtenir des altérations intéressantes pour un jeu identique.

Instruction pour la télécommande midi de The River

La télécommande est unidirectionnelle, elle transmet des commandes à The River mais ce dernier ne communique pas les états. Trois types de message sont compris.

- CC relative autour de 64, 63 décrémentera d'un pas , 65 augmentera d'un pas..
- CC absolute for 0..30 pour encodeurs ou potentiomètres
- Note On pour Pad, note Off est ignoré

Toutes les communications doivent être faites sur le canal 14

CC Rel	CC Abs	Note On	Commande
22			Tempo

23	0..6		Octave du clavier
24	1..8		Division du tempo pour le layer actif
25	0..9		Motif Arpege
26	1..5		Etendue Octave Arpege
27	0..2		Ordre Arpege / Sequencer
28	1..8		Durée Gate Arpege / Sequencer
29	0..23		Diviseur euclidiende 24 pour Arpege / Séquencer (0 = pas de division)
52	0..3		Sélection du layer
53			Sélection début du Split (et fin du Split du layer précédent)
54			Sélection Fin du Split
56	0..10		Swing (0 = pas de Swing)
57	0..2		Type of Swing (0 = pas de Swing)
58	0..12		Bend en demi ton pour CV / Midi et The River
59			Master Tune (accord globale)
		36 C1	Layer Actif Oui / Non
		37 C#1	Horloge Externe Oui / Non
		38 D1	Transposition de séquence Oui / Non
		39 D#1	Sélection Désélection Arpège pour le layer Actif
		40 E1	Sélection Désélection Séquence pour le layer Actif
		41 F1	Enregistrement Pas à Pas pour Séquence
		42 F#1	Stop de tous les arpèges séquences actifs
		43 G1	Lecture de tous les arpèges séquences actifs
		44 G#1	Page LEVEL
		45 A1	Page PAN
		46 A#1	Page CHORUS 1
		47 B1	Page CHORUS 2
		48 C2	Page CHORUS 3
		49 C#2	Page FX
		50 D2	Page OTHER
		51 D#2	Page MIXER
		60 C3	Menu LOAD

		61 C#3	Menu SAVE
		62 D3	Menu LOAD MULTI
		63 D#3	Menu SAVE MULTI
		64 E3	Menu OPTIONS
		65 F3	Menu SYSTEM
		66 F#3	Menu AUTOTUNE
		67 G3	ByPass Effets Oui / Non
		68 G#3	Template 1
		69 A3	Template 2
		70 A#3	Panic
		71 B3	Local Off (Oui / Non / Auto)
		72 C4	Accrochage de la valeur pour les potentiomètres (Oui / Non)
		73 C#4	Retour au début si appuie touche (Oui / Non) pour Arpège et Séquenceur
		74 D4	Mode Chord mémorisation d'accord (Oui / Non)
		75 D#4	Mode Hold maintien infini (Oui / Non)
		76 E4	Tape Tempo
		77 F4	Accord Rapide 440Hz

Hello to all The River users and future users.

Version 1.91 Beta is available now. To install it, copy the three bin and Hex files to the Shift tool folder, then launch the tool and select 1.91. On Mac, You must copy files hex and bin to :

/Users/« user name »/Library/Application Support/Baloran/TheRiverUpdater

You can also click on the download button of the update tool (mac and windows)

In the Zip file provided, there are three other files to install a remote control for The River.

- Arturia BeatStep
- Arturia BeatStep Pro
- TouchOSC for iPad Pro

For more information on installing a remote controller, please visit <https://forum.baloran.com>.

Attention, you must do an Autotune Reset (S + Tune, penultimate choice) of the Autotune after installing this version, even if you've already installed the 1.90.

In summary, the main evolutions :

Update of the AutoTune

Accuracy has been improved. The temperature ranges are narrower and a mechanism for applying the optimal parameters has been put in place. In addition, an automatic fast tuning function has been installed, **Fast Tune** (**S + Tune**, first choice, or **S + B5**). It does not replace the **Autotune All**, it complements it: its role is to automatically tune the instrument to be as close as possible to 440 Hz. The operation lasts a few seconds, the sound is muted during this tuning. As soon as you manually modify **Master Tune**, this setting is then ignored. I can only recommend you to abuse **Fast Tune** if you work with other instruments ;) If the **Fast Tune** is not efficient enough (all octave...) at a given temperature, then you can do an **Autotune All**.

It is not necessary to make dozens of **Autotune All**, four can be enough: 10 minutes after powering up, 30 minutes after powering up, one hour after powering up, and then at the stable temperature of The River should theoretically be enough. Consider using **Fast Tune** to tune your other instruments or **Master Tune** if your instruments are tuned to a different frequency.

If you find that your The River becomes difficult to keep in tune, do an **Autotune Reset** and then an **Autotune All**. The next time you turn on the power, The River cold, you will complete the Autotune All : 10min, 30min, 1h etc...

External remote control support

The River now supports several types of external remote controls: any device capable of sending Notes On and CCs on channel 14 is eligible. Configuration files are provided for the **BeatStep Arturia** (Pro and Normal) as well as for **TouchOSC** (iOS and Android).

In the appendix at the end of the document you will find a list of supported commands.

To connect a BeatStep, it's very simple, midi Out from BeatStep to midi IN from The River and midi True from The River to any other devices that the BeatStep should control.

The dialogue between the remote control and The River is on channel 14, it is not possible to change this. If you use this channel on this midi socket for another purpose, you will have to modify your configuration.

Ghost note processing

When selecting a multi or a template, if keyboard actions were still performed, they generated held notes, the note Off being forgotten. Other cases could cause the same symptom. This is theoretically corrected.

Loading multis

The multis loading operation has been corrected. You should now have all your settings back.

Support for a new version of the FXs EEPROM

A new version of the FX EEPROM is available. It replaces the Reverberation Small and Large effects by Shim and Cosmos, two very special reverberations ;) The Plate, Gated and Baloran reverbs are still available. To update this EEPROM, you need to change a component in The River. It's very simple, but you have to open The River. A documentation will be created for that. This component will be provided free of charge on request, if the shipping costs remain reasonable ;)

In the **System menu**, the penultimate choice is used to tell The River the type of EEPROM installed.

Viewing Effects and Mixer Settings

When you select an effects and mixer page (**S + Voice** for LEV, PAN , CHOR 1...3, FX, OTHER and MIXER), a new screen will be displayed. It summarizes all the parameters of the page. You can then turn the corresponding encoders to change the parameters without losing this display. As soon as you press another command, this display disappears. You can bring it back with the corresponding Shift + Voice or by pressing a dedicated key on a remote control.

Riverkey, Arpeggio and Sequence, Euclidean generator (↵S + D5 and ↵S + E5)

At 0 the Euclidean generator is not activated. From 1 to 23, it performs the Euclidean division of 24 by this value to create a rhythmic pattern. From 1 to 8, the steps are few, in this case it is necessary to play on the tempo or the tempo division to accelerate the whole. I let you discover this function.

External signal and clock display

In the upper right corner of The Riverkey screen, two elongated rectangles display midi activity. On the left, the red rectangle indicates MIDI or USB reception of commands. At right, a blue rectangle indicates the tempo of The River's internal clock. If the external clock is enabled, the rectangle turns red and indicates the tempo of the received clock. If your The River's sequencer or arpeggiator doesn't seem to be moving, take a look at this last rectangle: if it's not beating, it's probably because the external clock is selected and not being received.

Bypass FX (↵S + C6 and remote control)

This command toggles The Triko's effects On / Off. The FX rectangle turns red when the effects are off.

Blocking The River at startup if USB Panel or Key connection with a MAC

This should be corrected.

MICROTONAL menu, temperament and Microtonality (S + Channel 5 twice)

This menu allows you to select a different temperament for The River. By default The River is set to equal temperaments, a setting called "tempered range".

This menu, accessible alternatively with the **Options menu**, allows you to select one temperament among 24, including 8 user temperaments.

The first function, **Temperament**, allows you to select the temperament :

- Off (Equal)
- Pythagorean
- Ordinaire 2nd
- 4-Comma (Quarter-Comma Meantone)
- 5-Comma (Fifth-Comma Meantone)

- 6-Comma (Sixth-Comma Meantone)
- Rameau
- Carlos Circular
- Werckmeister (III, 1691)
- Young (1799)
- Zarlino
- Broadwood
- Lehman Bach
- Kellner
- Kirnberger
- 17edo (17edo superpyth)
- Rank 2 scale
- User 1 à 8

If the choice is **Off (Equal)**, the other functions are not available.

The next 12 functions, **Tuning**, allow you to shift the semitones of the range in + or - 1/40 semitone.

The last function, **Save To**, allows to save the current temperament in a user location.

Beyond the temperament settings, this function allows you to experiment with interesting things, such as deleting notes. Example: D# +40 turns D# into E in all octaves. This allows you to create and obtain interesting alterations for identical playing.

Instruction for The River midi remote control

The remote control is unidirectional, it transmits commands to The River, but The River does not communicate status. There are three types of messages.

- Relative DC around 64, 63 will decrement by one step, 65 will increase by one step...
- CC absolute for 0..30 for encoders or potentiometers
- Note On for Pad, note Off is ignored

All communications must be made on channel 14.

CC Rel	CC Abs	Note On	Commande
22			Tempo
23	0..6		Keyboard Octave
24	1..8		Tempo Division for active Layer
25	0..9		Arpege pattern
26	1..5		Range Octave Arpege
27	0..2		Order Arpege / Sequencer
28	1..8		Duration Gate Arpege / Sequencer
29	0..23		Euclidean divisor of 24 for Arpege / Sequencer (0 = no division)
52	0..3		Layer selection
53			Selection of the beginning of the Split (and end of the Split of the previous layer)

54			End of Split Selection
56	0..10		Swing (0 = no swing)
57	0..2		Type of Swing (0 = no Swing)
58	0..12		Half tone bend for CV / Midi and The Rive
59			Master Tune
		36 C1	Layer Active Yes / No
		37 C#1	External Clock Yes / No
		38 D1	Sequence transposition Yes / No
		39 D#1	Arpeggio select/deselect for Active layer
		40 E1	Sequencer select/deselect for the Active layer
		41 F1	Step Recording Start for Sequence
		42 F#1	Stop all active sequence / arpeggios
		43 G1	Playback of all active sequence/ arpeggios
		44 G#1	Page LEVEL
		45 A1	Page PAN
		46 A#1	Page CHORUS 1
		47 B1	Page CHORUS 2
		48 C2	Page CHORUS 3
		49 C#2	Page FX
		50 D2	Page OTHER
		51 D#2	Page MIXER
		60 C3	Menu LOAD
		61 C#3	Menu SAVE
		62 D3	Menu LOAD MULTI
		63 D#3	Menu SAVE MULTI
		64 E3	Menu OPTIONS
		65 F3	Menu SYSTEM
		66 F#3	Menu AUTOTUNE
		67 G3	ByPass Effects Yes / No
		68 G#3	Template 1
		69 A3	Template 2

		70 A#3	Panic
		71 B3	Local Off (Yes / No / Auto)
		72 C4	Tracking for value setting for potentiometers (Yes / No)
		73 C#4	Return to the beginning if key is pressed (Yes / No) for Arpeggio and Sequencer
		74 D4	Chord mode storage (Yes / No)
		75 D#4	Infinite Hold mode (Yes / No)
		76 E4	Tape Tempo
		77 F4	Fast Tuning 440Hz