



The River OS V 2.00

(Message in English below;)

Bonjour à tous les utilisateurs de The River et futurs utilisateurs.

La version 2.00 est disponible dès maintenant. Pour l'installer, cliquer sur le bouton télécharger de l'outil de mise à jour (mac et windows). Version 2.0 (ou supérieur) devrait alors être disponible et sélectionné dans la liste déroulante.

Dans le fichier Zip fourni, il y a trois autres fichiers pour installer une télécommande pour The River.

- Arturia BeatStep
- Arturia BeatStep Pro
- TouchOSC pour iPad Pro

Pour l'installation d'un contrôleur télécommande, vous trouverez plus d'informations sur

<https://forum.baloran.com>

Attention, il faut faire un Reset Autotune de l'Autotune après installation de cette version si votre version actuelle est antérieur à 1.94.

En résumé, les principales évolutions

Mise à jour de l'AutoTune

La précision a été améliorée. Les plages de températures sont plus étroites et un mécanisme d'application des paramètres optimaux a été mise en place. De plus, une fonction d'accord automatique rapide a été installé, **Fast Tune (S + Tune, premier choix, ou ↻S + B5) .** Elle ne remplace pas l'Autotune, elle le complète : son rôle est de faire automatiquement un accord automatique de l'instrument pour être le plus proche de 440 Hz. L'opération dure quelques secondes, le son est coupé durant cet accord.

*L'utilisation de l'Autotune est beaucoup plus simple : Faites un **Fast Tune (3 s)**. Si l'accord obtenu n'est pas satisfaisant (différence entres les voix et ou les VCOs), faites alors un **Autotune All (120s)**.*

Après un **Fast Tune** ou **Autotune All**, si vous utilisez d'autres instruments avec un accord différent de 440hz il faudra retoucher l'accord avec le **master tune (S + Detune)**

*La fonction **Full Autotune** est expérimentale. Elle va automatiquement réaliser tous les Autotunes possibles lors d'une montée en température de The River. Le principe est simple. Après une nuit de repos, lorsque la température de The River et de la pièce sont au plus bas, mettez The River sous tension. Attendez trois minutes puis dans le **menu Tune** , faites d'abord un **Reset Autotune**, puis **Full Autotune**, pressez l'encodeur pour confirmer, puis pressez encore pour confirmer **Yes**. L'affichage de la température est alors sur un **fond rouge** indiquant l'activation du mode **Full Autotune**. Vous pouvez quitter la pièce ou vaquer à d'autres occupations/instruments ,) Jusqu'à ce que la température du couple pièce/The River soit stable, l'autotune sera lancé automatiquement, approximativement à chaque élévation de 2° Celsius. Deux ou trois heures plus*

tard, quand plus aucun **Autotune** ne se lance et que l'affichage de la température est stable, **éteignez The River pour arrêter cette procédure**. Patientez une dizaine de seconde et remettez The River sous tension.

Dans le **menu System**, l'option **Tune/Detune** permet d'inverser ou non le rôle du bouton **Shift** pour le **potentiomètre Detune**. Si **Like Panel = No**, le potentiomètre de detune agit sur l'accord global master tune. Avec Shift, il agit sur le detune des voix. Si **Like Panel = Yes**, le potentiomètre de detune agit sur le detune des voix. Avec Shift, il agit sur l'accord global master tune.

Prise en charge d'une télécommande externe

The River gère maintenant plusieurs types de télécommandes externes : tout périphérique capable d'émettre des Notes On et des CC sur le canal 14 est éligible. Les fichiers de configuration sont fournis pour les BeatStep Arturia (Pro et Normal) ainsi que pour TouchOSC (iOS et Android).

Dans l'annexe à la fin du document vous trouverez une liste des commandes prises en charges.

Pour la connexion d'un BeatStep, c'est très simple, midi Out du BeatStep vers **midi IN** de The River et midi True de The River vers d'éventuels autres équipements que le BeatStep devrait contrôler.

Le dialogue entre la télécommande et The River se fait sur le canal 14, ce n'est pas possible de modifier cela. Si vous utilisez ce canal sur cette prise midi pour un autre usage, il faudra modifier votre configuration.

Prise en charge d'une nouvelle version de l'EEPROM des FXs

Une nouvelle version de l'EEPROM des FX est disponible. Elle remplace les effets Réverbération **Small** et **Large** par **Shim** et **Cosmos**, deux réverbérations très particulières ;) Les réverbération **Plate**, **Gated** et **Baloran** restent disponibles. Pour mettre à jour cette EEPROM, il faut changer un composant dans The River. C'est très simple, mais il faut ouvrir The River. Une documentation sera créé pour cela. Ce composant vous sera fourni gratuitement sur demande, si les frais de port restent raisonnables ;)

Dans le menu System, l'option **EEPROM Fx** permet de sélectionner le modèle d'EEPROM installé. Par défaut c'est **1**. Si vous disposez de la nouvelle EEPROM avec Shimmer, sélectionnez **2**.

Affichage des paramètres des Effets et Mixer

Lors de la sélection d'une page des effets et mixer (**S + Voix** pour **LEV, PAN, CHOR 1 ..3, FX, OTHER** et **MIXER**), un écran nouveau s'affiche. Il récapitule tous les paramètres de la page. Vous pouvez alors tourner les encodeurs correspondants pour modifier les paramètres sans perdre cet affichage. Dès que vous actionnez une commande autre, cet affichage disparaît. Vous pouvez le faire revenir avec le Shift + Voix correspondant ou en appuyant sur une touche dédiée d'une télécommande.

Dans le menu System, l'option **Page FX Display No/Yes** permet d'activer ou non cet affichage par page.

Arpège et Séquence, générateur euclidien ($\odot S + D5$ et $\odot S + E5$)

A **0** le générateur euclidien n'est pas activé. de 1 à 23, il effectue la division euclidienne de 24 par cette valeur afin de créer un motif rythmique. De 1 à 8, les pas sont peu nombreux, il faut dans ce cas jouer sur le tempo ou la division du tempo pour accélérer l'ensemble. Je vous laisse découvrir cette fonction.

Affichage signal externe et horloge

En haut à droite de l'écran The Riverkey, deux rectangles allongés affichent l'activité midi. A gauche, le rectangle rouge indique la réception via midi ou USB de commandes. A droite, un rectangle bleu indique le tempo de l'horloge interne de The River. Si l'horloge externe est activée, le rectangle devient rouge et indique alors le tempo de l'horloge reçue. Si votre séquenceur ou arpégiateur de The River ne semble pas vouloir avancer, jetez un oeil sur ce dernier rectangle : si il ne bat pas, c'est certainement que l'horloge externe est sélectionnée et qu'elle n'est pas reçue.

Bypass FX (ⓄS + C6 et télécommande)

Cette commande permet de basculer On / Off les effets de The Triko. Le rectangle FX devient rouge quand les effets sont désactivés.

MICROTONAL, tempérament et Microtonalité (S + Channel 5 deux fois)

Ce menu permet de sélectionner un tempérament différent pour The River. Par défaut The River est réglé en tempéraments égaux, réglage appelé "gamme tempérée".

Ce menu, accessible alternativement avec le **menu Options**, permet de sélectionner un tempérament parmi 24 dont 8 tempérament utilisateurs.

La première fonction, **Temperament**, permet de choisir le tempérament :

- Off (Equal)
- Pythagorean
- Ordinaire 2nd
- 4-Comma (Quarter-Comma Meantone)
- 5-Comma (Fifth-Comma Meantone)
- 6-Comma (Sixth-Comma Meantone)
- Rameau
- Carlos Circular
- Werckmeister (III, 1691)
- Young (1799)
- Zarlino
- Broadwood
- Lehman Bach
- Kellner
- Kirnberger
- 17edo (17edo superpyth)
- Rank 2 scale
- User 1 à 8

Si le choix est **Off (Equal)**, les autres fonctions ne sont pas disponible.

Les 12 fonctions suivantes, **Tuning**, permettent de décaler les demis tons de la gamme en + ou - 1/40 de demi ton.

La dernière fonction , **Save To**, permet de sauver le tempérament en cours dans un emplacement utilisateur. Au delà des réglages de tempéraments, cette fonction permet d'expérimenter des choses intéressantes, comme effacer des notes. Exemple : D# +40 transforme le D# en E sur tous les octaves. On peut ainsi créer et obtenir des altérations intéressantes pour un jeu identique.

Intégration des nouveaux réglages de The Riverkey

De nombreux réglages de The Riverkey n'étaient accessibles qu'à partir du logiciel **The Riverkey Profil Manager**. Ces réglages sont maintenant disponibles dans le **menu Global** de The Riverkey. La fonction **Show Cnx** permet d'afficher sur l'écran toutes les affectations des prise CVs et Gates.

Clock > Gate No, 1/24,1/12,1/8,1/6,1/4,1/3,1/2

Permet d'activer la génération d'un signal clock sur la prise Gate 1. La fréquence du Gate est une division de l'horloge interne ou externe. Utilisez la fonction **Show cnx** pour voir la prise Gate affectée (**CL**).

CV Velo (Source RIV, midi, USBK, All)

Permet d'activer ou non la génération d'un CV pour la vélocité de la dernière note jouée. Utilisez la fonction **Show cnx** pour connaître la prise CV affectée (**Ve**).

No pas de génération

RIV uniquement pour le clavier intégré de *The River*

midi uniquement pour des événements midi In

USBK uniquement pour des événements sur le midi de USB Key

All pour toutes les sources

CV RVelo (Source RIV, midi, USBK, All)

Permet d'activer ou non la génération d'un CV pour la vélocité de la dernière note jouée. Utilisez la fonction **Show cnx** pour connaître la prise CV affectée (**Rv**). (voir **CV Velo** pour les Sources)

CV After (Source RIV, midi, USBK, All)

Permet d'activer ou non la génération d'un CV pour l'aftertouch. Utilisez la fonction **Show cnx** pour connaître la prise CV affectée (**Af**). (voir **CV Velo** pour les Sources)

CV Wheel (Source RIV, midi, USBK, All)

Permet d'activer ou non la génération d'un CV pour la molette de modulation. Utilisez la fonction **Show cnx** pour connaître la prise CV affectée (**We**). (voir **CV Velo** pour les Sources)

CV Bend (Source RIV, midi, USBK, All)

Permet d'activer ou non la génération d'un CV pour la molette de modulation. Cette information est toujours sur la prise CV 2. Utilisez la fonction **Show cnx** pour voir la prise CV affectée (**Be**). (voir **CV Velo** pour les Sources)

CV Bend (Source RIV, midi, USBK, All)

Permet d'activer ou non la génération d'un CV pour la molette de modulation. Cette information est toujours sur la prise CV 2. Utilisez la fonction **Show cnx** pour voir la prise CV affectée (**Be**). (voir **CV Velo** pour les Sources)

Bend + Key (Source RIV, midi, USBK, All)

Active ou non l'ajout du **bend** aux **CVs** notes. Cela permet de ne pas avoir besoin d'un **CV Bend** (voir **CV Velo** pour les Sources)

Show Cnx (↻S + D6)

Cette fonction permet d'afficher / masquer sur l'écran toutes les affectations des prise CVs et Gates.

L'ordre horizontal est inversé pour correspondre à la disposition des prises au dos de *The River* ;))

L1 = Layer 1, **L2** = Layer 2, **L3** = Layer 3, **L4** = Layer 4, **CL** = Clock, **Ve** = Velocité, **Rv** = Vélocité de relâchement, **Af** = Aftertouch (pression), **We** = Molette de modulation, **Be** = Molette de bend

Le fonctionnement du logiciel **The Riverkey Profil** avec **The River** a été optimisé. Le chargement des profils et les redirections CV & Gates fonctionnent complètement.

Autres modifications et corrections

- **Local Off** (No / Yes / Auto) est maintenant en ↻S + G5
- **Ext. Clock** (Off / On) est maintenant en ↻S + A5
- Les fonctions **Tune** (Autotune Fast, All...) sont actives même en **Local Off** Yes et Auto
- **Traitement des notes fantomes**, lors de la sélection d'un multi ou d'un template, si des actions sur le clavier étaient encore effectuées, elles génèrent des notes maintenues, le note Off étant oublié. D'autres cas pouvaient provoquer le même symptôme. C'est théoriquement corrigé.
- **Chargement des multis**, le fonctionnement du chargement des multis a été corrigé. Vous devriez maintenant retrouver l'ensemble de vos réglages.

- **Blocage de The River au démarrage si connexion USB Panel ou Key avec un MAC**, ce point devrait être corrigé.
- Les messages **Midi Program Change** et **Bank Select** sont pris en charge. Les banques **32** et **33** (CC00 = 0, CC32 = 32 ou 33) correspondent aux deux banques Multi.
- La fonction **Dump Current** fonctionne correctement. Elle permet de sauvegarder la zone d'édition vers **The River Library Editor** ou vers un autre programme (DAW, MidiOX etc...), c'est à dire juste le son en cours d'édition. Si vous restaurez ce fichier vers **The River**, la zone d'édition sera mise à jour, vous retrouverez tous les réglages mais votre son ne sera pas enregistré dans les banques de sons.
- Quand le **volume Master** se rapproche de zéro, la queue des échos et réverbérations est aussi atténuée. A zéro, la sortie est totalement coupée.
- La gestion des messages midi **Aftertouch Polyphonique** et **Expression CC11** (pour instrument à vent électronique) a été fortement optimisée.

Instruction pour la télécommande midi de The River

La télécommande est unidirectionnelle, elle transmet des commandes à The River mais ce dernier ne communique pas les états. Trois types de message sont compris.

- CC relative autour de 64, 63 décrémentera d'un pas , 65 augmentera d'un pas..
- CC absolute for 0..30 pour encodeurs ou potentiomètres
- Note On pour Pad, note Off est ignoré

Toutes les communications doivent être faites sur le canal 14

CC Rel	CC Abs	Note On	Commande
22			Tempo
23	0..6		Octave du clavier
24	1..8		Division du tempo pour le layer actif
25	0..9		Motif Arpege
26	1..5		Etendue Octave Arpege
27	0..2		Ordre Arpege / Sequencer
28	1..8		Durée Gate Arpege / Sequencer
29	0..23		Diviseur euclidiende 24 pour Arpege / Séquencer (0 = pas de division)
52	0..3		Sélection du layer
53			Sélection début du Split (et fin du Split du layer précédent)
54			Sélection Fin du Split
56	0..10		Swing (0 = pas de Swing)
57	0..2		Type of Swing (0 = pas de Swing)
58	0..12		Bend en demi ton pour CV / Midi et The River
59			Master Tune (accord globale)
		36 C1	Layer Actif Oui / Non

		37 C#1	Horloge Externe Oui / Non
		38 D1	Transposition de séquence Oui / Non
		39 D#1	Sélection Désélection Arpège pour le layer Actif
		40 E1	Sélection Désélection Séquence pour le layer Actif
		41 F1	Enregistrement Pas à Pas pour Séquence
		42 F#1	Stop de tous les arpèges séquences actifs
		43 G1	Lecture de tous les arpèges séquences actifs
		44 G#1	Page LEVEL
		45 A1	Page PAN
		46 A#1	Page CHORUS 1
		47 B1	Page CHORUS 2
		48 C2	Page CHORUS 3
		49 C#2	Page FX
		50 D2	Page OTHER
		51 D#2	Page MIXER
		60 C3	Menu LOAD
		61 C#3	Menu SAVE
		62 D3	Menu LOAD MULTI
		63 D#3	Menu SAVE MULTI
		64 E3	Menu OPTIONS
		65 F3	Menu SYSTEM
		66 F#3	Menu AUTOTUNE
		67 G3	ByPass Effets Oui / Non
		68 G#3	Template 1
		69 A3	Template 2
		70 A#3	Panic
		71 B3	Local Off (Oui / Non / Auto)
		72 C4	Accrochage de la valeur pour les potentiomètres (Oui / Non)
		73 C#4	Retour au début si appuie touche (Oui / Non) pour Arpège et Séquenceur
		74 D4	Mode Chord mémorisation d'accord (Oui / Non)
		75 D#4	Mode Hold maintien infini (Oui / Non)

		76 E4	Tape Tempo
		77 F4	Accord Rapide 440Hz

Hello to all The River users and future users.

Version 2.00 is available now. To install it, click on the download button of the update tool (mac and windows). Version 2.0 (or higher) should then be available and selected from the drop-down list.

In the Zip file provided, there are three other files to install a remote control for The River.

- Arturia BeatStep
- Arturia BeatStep Pro
- TouchOSC for iPad Pro

For more information on installing a remote controller, please visit <https://forum.baloran.com>.

Attention, it is necessary to do an Autotune Reset of the Autotune after installation of this version if your current version is before 1.94.

In summary, the main evolutions

Update of the AutoTune

Accuracy has been improved. The temperature ranges are narrower and a mechanism for applying the optimal parameters has been put in place. In addition, an automatic fast tuning function has been installed, **Fast Tune** (**S + Tune**, first choice, or **⊕S + B5**). It does not replace the **Autotune All**, it complements it: its role is to automatically tune the instrument to be as close as possible to 440 Hz. The operation lasts a few seconds, the sound is muted during this tuning.

*Using the Autotune is much easier: Do a **Fast Tune (3 s)**. If the tuning is not satisfactory (difference between voices and/or VCOs), then do an **Autotune All (120 s)**.*

After a **Fast Tune** or **Autotune All**, if you use other instruments with a tune different from 440hz you will have to retouch the global tune with the **master tune (S + Detune)**.

*The **Full Autotune** feature is experimental. It will automatically perform all possible **Autotunes** when The River warms up. The principle is simple. After a night's rest, when the temperature of The River and the room are at their lowest, **turn on** The River. Wait three minutes and then in the **Tune menu**, first do a **Reset Autotune**, then **Full Autotune**, **press the encoder to confirm**, then press again to **confirm Yes**. The temperature display will then have a **red background** indicating that **Full Autotune mode is activated**. You can leave the room or go to other occupations/instruments ;) Until the temperature of the room/The River is stable, the Autotune will be **automatically launched approximately every 2° Celsius rise**. Two to three hours later, when no Autotune starts and the temperature display is stable, **turn off The River to stop this procedure**. Wait approximately 10 seconds and then turn The River back on.*

In the **System menu**, the **Tune/Detune** option allows to **invert** or not the **role of the Shift** for the **Detune potentiometer**. If **Like Panel = No**, the detune knob acts on the global master tune. With Shift, it acts on the voice detune. If **Like Panel = Yes**, the detune knob acts on the voice detune. With Shift, it acts on the global master tune.

External remote control support

The River now supports several types of external remote controls: any device capable of sending Notes On and CCs on channel 14 is eligible. Configuration files are provided for the **BeatStep Arturia** (Pro and Normal) as well as for **TouchOSC** (iOS and Android).

In the appendix at the end of the document you will find a list of supported commands.

To connect a BeatStep, it's very simple, midi Out from BeatStep to midi IN from The River and midi True from The River to any other devices that the BeatStep should control.

The dialogue between the remote control and The River is on channel 14, it is not possible to change this. If you use this channel on this midi socket for another purpose, you will have to modify your configuration.

Support for a new version of the FXs EEPROM

A new version of the FX EEPROM is available. It replaces the Reverberation **Small** and **Large** effects by **Shim** and **Cosmos**, two very special reverberations ;) The **Plate**, **Gated** and **Baloran** reverbs are still available. To update this EEPROM, you need to change a component in The River. It's very simple, but you have to open The River. A documentation will be created for that. This component will be provided free of charge on request, if the shipping costs remain reasonable ;)

In the System menu, the **EEPROM Fx** option is used to select the installed EEPROM model. The default is **1**. If you have the new EEPROM with Shimmer, select **2**.

Viewing Effects and Mixer Settings

When you select an effects and mixer page (**S + Voice** for LEV, PAN , CHOR 1...3, FX, OTHER and MIXER), a new screen will be displayed. It summarizes all the parameters of the page. You can then turn the corresponding encoders to change the parameters without losing this display. As soon as you press another command, this display disappears. You can bring it back with the corresponding **Shift + Voice** or by pressing a dedicated key on a **remote controller**.

In the System menu, the **Page FX Display No/Yes** option allows you to enable or disable this page display.

Arpeggio and Sequence, Euclidean generator (\odot S + D5 and \odot S + E5)

At 0 the Euclidean generator is not activated. From 1 to 23, it performs the Euclidean division of 24 by this value to create a rhythmic pattern. From 1 to 8, the steps are few, in this case it is necessary to play on the tempo or the tempo division to accelerate the whole. I let you discover this function.

External signal and clock display

In the upper right corner of The Riverkey screen, two elongated rectangles display midi activity. On the left, the red rectangle indicates MIDI or USB reception of commands. At right, a blue rectangle indicates the tempo of The River's internal clock. If the external clock is enabled, the rectangle turns red and indicates the tempo of the received clock. If your The River's sequencer or arpeggiator doesn't seem to be moving, take a look at this last rectangle: if it's not beating, it's probably because the external clock is selected and not being received.

Bypass FX (\odot S + C6 and remote control)

This command toggles The Triko's effects On / Off. The FX rectangle turns red when the effects are off.

MICROTONAL, temperament and Microtonality (S + Channel 5 twice)

This menu allows you to select a different temperament for The River. By default The River is set to equal temperaments, a setting called "tempered range".

This menu, accessible alternatively with the **Options menu**, allows you to select one temperament among 24, including 8 user temperaments.

The first function, **Temperament**, allows you to select the temperament :

- Off (Equal)
- Pythagorean
- Ordinaire 2nd
- 4-Comma (Quarter-Comma Meantone)
- 5-Comma (Fifth-Comma Meantone)
- 6-Comma (Sixth-Comma Meantone)
- Rameau
- Carlos Circular
- Werckmeister (III, 1691)
- Young (1799)
- Zarlino
- Broadwood
- Lehman Bach
- Kellner
- Kirnberger
- 17edo (17edo superpyth)
- Rank 2 scale
- User 1 à 8

If the choice is **Off (Equal)**, the other functions are not available.

The next 12 functions, **Tuning**, allow you to shift the semitones of the range in + or - 1/40 semitone.

The last function, **Save To**, allows to save the current temperament in a user location.

Beyond the temperament settings, this function allows you to experiment with interesting things, such as deleting notes. Example: **D# +40** turns D# into E in all octaves. This allows you to create and obtain interesting alterations for identical playing.

Integration of the new settings of The Riverkey

Many of The Riverkey's settings were only accessible from **The Riverkey Profile Manager** software. These settings are now available in The Riverkey's **Global menu**. The **Show Cnx** feature allows you to display all CVs and Gates assignments on the screen.

Clock > Gate No, 1/24,1/12,1/8,1/6,1/4,1/3,1/2

Enables the generation of a clock signal on the **Gate 1** socket. The Gate frequency is a division of **the internal or external clock**. Use the **Show cnx** function to see the assigned Gate 1 socket (**CL**).

CV Velo (Source RIV, midi, USBK, All)

Enables or disables the generation of a CV for the **velocity** of the last played note. Use the **Show cnx** function to find out the assigned CV socket (**Ve**).

No no generation

RIV only for The River's built-in keyboard

midi only for midi IN events

USBK only for events on the USB Key midi IN

All for all sources

CV RVelo (Source RIV, midi, USBK, All)

Enables or disables the generation of a CV for the **release velocity** of the last played note. Use the **Show cnx** function to find out the assigned CV socket (**Ve**). (see **CV Velo** for Sources)

CV After (Source RIV, midi, USBK, All)

Enables or disables the generation of a CV for the **aftertouch**. Use the **Show cnx** function to find out the assigned CV socket (**Af**). (see **CV Velo** for Sources)

CV Wheel (Source RIV, midi, USBK, All)

Enables or disables the generation of a CV for the **modulation wheel**. Use the **Show cnx** function to find out the assigned CV socket (**Af**). (see **CV Velo** for Sources)

CV Bend (Source RIV, midi, USBK, All)

Enables or disables the generation of a CV for the **bend wheel**. This information is still on the CV 2 socket. Use the Show cnx function to see the affected CV jack (**Be**). (see **CV Velo** for Sources)

Bend + Key (Source RIV, midi, USBK, All)

Enable or disable the **addition of bend to CVs notes**. This makes it possible to not need a **CV Bend** (see **CV Velo** for Sources)

Show Cnx (↻S + E7)

This function allows you to **show / hide all CV and Gates socket** assignments on the screen. **The horizontal order is reversed** to correspond to the layout of the sockets on the back of The River ;)

L1 = Layer 1, **L2** = Layer 2, **L3** = Layer 3, **L4** = Layer 4, **CL** = Clock, **Ve** = Velocity, **Rv** = Release Velocity, **Af** = Aftertouch, **We** = Modulation Wheel, **Be** = Bend Wheel

The **Riverkey Profil** software has been optimized for use with **The River**. **Loading profiles** and **CV & Gates redirections** are fully functional.

Other changes and corrections

- **Local Off** (No / Yes / Auto) is now in ↻S + G5
- **Ext. Clock** (Off / On) is now in ↻S + A5
- The **Tune** functions (Autotune Fast, All...) are active even in **Local Off** Yes and Auto
- **Ghost note processing**, when selecting a multi or a template, if keyboard actions were still performed, they generated held notes, the note Off being forgotten. Other cases could cause the same symptom. This is theoretically corrected.
- **Loading multis** , the multis loading operation has been corrected. You should now have all your settings back.
- **Blocking The River at startup if USB Panel or Key connection with a MAC**, this should be corrected.
- **Program Change** and **Bank Select** midi messages are supported. Banks **32** and **33** (CC00 = 0, CC32 = 32 or 33) correspond to the two multi banks.

- The **Dump Current** function works correctly. It allows you to save the editing area to **The River Library Editor** or to another program (DAW, MidiOX etc...), i.e. just the sound being edited. If you restore this file to **The River**, the editing area will be updated, you will find all the settings but your sound will not be saved in the sound banks.
- When the **master volume** approaches **zero**, the tail of echoes and reverbs is also attenuated. At zero, the output is completely muted.
- The management of midi messages **Aftertouch Polyphonic** and **Expression CC11** (for electronic wind instruments) has been greatly optimized.

Instruction for The River midi remote control

The remote control is unidirectional, it transmits commands to The River, but The River does not communicate status. There are three types of messages.

- Relative DC around 64, 63 will decrement by one step, 65 will increase by one step...
- CC absolute for 0..30 for encoders or potentiometers
- Note On for Pad, note Off is ignored

All communications must be made on channel 14.

CC Rel	CC Abs	Note On	Commande
22			Tempo
23	0..6		Keyboard Octave
24	1..8		Tempo Division for active Layer
25	0..9		Arpege pattern
26	1..5		Range Octave Arpege
27	0..2		Order Arpege / Sequencer
28	1..8		Duration Gate Arpege / Sequencer
29	0..23		Euclidean divisor of 24 for Arpege / Sequencer (0 = no division)
52	0..3		Layer selection
53			Selection of the beginning of the Split (and end of the Split of the previous layer)
54			End of Split Selection
56	0..10		Swing (0 = no swing)
57	0..2		Type of Swing (0 = no Swing)
58	0..12		Half tone bend for CV / Midi and The Rive
59			Master Tune
		36 C1	Layer Active Yes / No

		37 C#1	External Clock Yes / No
		38 D1	Sequence transposition Yes / No
		39 D#1	Arpeggio select/deselect for Active layer
		40 E1	Sequencer select/deselect for the Active layer
		41 F1	Step Recording Start for Sequence
		42 F#1	Stop all active sequence / arpeggios
		43 G1	Playback of all active sequence/ arpeggios
		44 G#1	Page LEVEL
		45 A1	Page PAN
		46 A#1	Page CHORUS 1
		47 B1	Page CHORUS 2
		48 C2	Page CHORUS 3
		49 C#2	Page FX
		50 D2	Page OTHER
		51 D#2	Page MIXER
		60 C3	Menu LOAD
		61 C#3	Menu SAVE
		62 D3	Menu LOAD MULTI
		63 D#3	Menu SAVE MULTI
		64 E3	Menu OPTIONS
		65 F3	Menu SYSTEM
		66 F#3	Menu AUTOTUNE
		67 G3	ByPass Effects Yes / No
		68 G#3	Template 1
		69 A3	Template 2
		70 A#3	Panic
		71 B3	Local Off (Yes / No / Auto)
		72 C4	Tracking for value setting for potentiometers (Yes / No)
		73 C#4	Return to the beginning if key is pressed (Yes / No) for Arpeggio and Sequencer
		74 D4	Chord mode storage (Yes / No)
		75 D#4	Infinite Hold mode (Yes / No)

		76 E4	Tape Tempo
		77 F4	Fast Tuning 440Hz